



## PŘITAŽLIVOST PROTIKLADŮ

On upřednostňuje minimalistický styl, čisté linie a studené odstíny, zatímco ona miluje teplé tóny, lehký vintage a efekt jemné ošuntělosti. Právě souhrn těchto navzájem si odporujících indicií tvořil základ zadání, které dostala architektka Francesca Melchiorre od mladého páru rekonstruujícího byt v Turíně. Jejím úkolem tedy bylo harmonicky spojit všechny protiklady...

PŘIPRAVILA: JANA POLOMOVÁ, FOTO: MARCO TACCHINI





Odstranění původní příčky umožnilo vznik multifunkčního obytného prostoru, spojujícího kuchyň, jídelnu i obývací pokoj v jediný celek

◀ Barvy zde neplní jen roli tvůrce atmosféry, ale také odlišují jednotlivé funkční zóny



▲ Důraz na geometrii a detaily je pro realizaci charakteristický

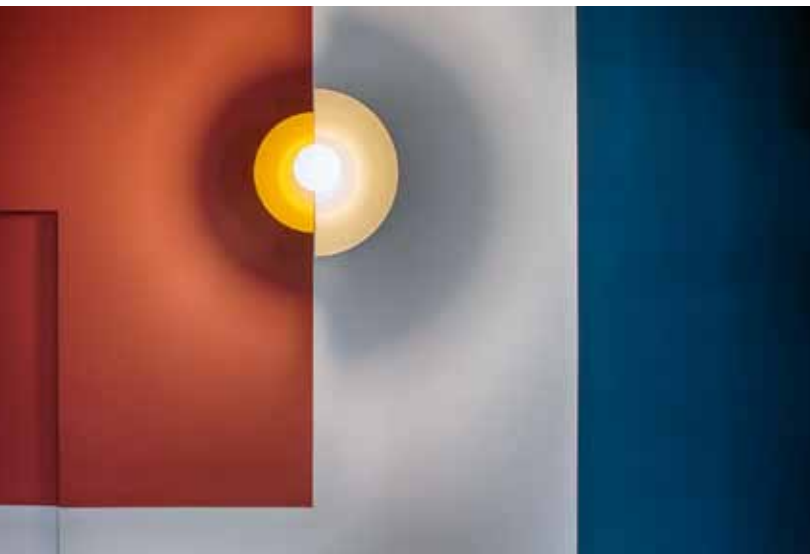
▶▶ Majitelka bytu miluje živé květiny a jeden z jejích hlavních požadavků bylo mít celý kout vyhrazený jen pro ně



A utorka konceptu popisuje interiér prostřednictvím citátu z knihy Cesara Pavese: „Každé nové ráno se vydávám do ulic hledat barvy.“ Poetika jako by protínala celý prostor. Kombinace ryze minimalistických prvků s retro detaily, čistě vymalované plochy s geometrickými výsečemi oproti stěně, která připomíná zašlou zeď zničenou zubem času, dávno čekající na nevyhnutelnou demolici. Prázdný pozlacený rám, ležící opřený hned naproti vstupním dveřím, živoucí kout plný pokojových květin a samozřejmě knihovna namísto televize... Byt o rozloze 130 m<sup>2</sup> charakterizuje především výrazná barevnost. Architektka pracuje se skutečností, že barvy mají moc ovlivnit naši náladu, pocity i chování. Navíc, jsou-li správně použity, definují prostor také z hlediska funkčnosti a přitahují pozornost tam, kde je to žádoucí. Před samotnou výmalbou však byly nutné stavební zásahy, které optimalizovaly prostor organizovaný podle konvenčních plánů šedesátých let. Denní část tvoří hlavní obytný prostor propojující několik funkcí, který byl otevřen odstraněním původní příčky. Dřívě oddělená, zbytečně prostorná předstíň byla zmenšena a z její větší části vznikla technická místnost a praktická komora. Zároveň se otevřela do hlavního prostoru a oddělena je nyní především opticky, a to sytější modrou výmalbou stěn, stropu, podlahy, dveří a dokonce i radiátoru. Kromě výrazné barevnosti je pro tuto realizaci zásadní také práce s umělým osvětlením, které zde „čaruje“ dokonce i když je zhasnuto – například v podobě nástěnných disků poslušně následujících přímou linii výmalby nebo naopak ve formě odvážných solitérů jemně narušujících veškerou pravidelnost. Projekt Every New Morning nakonec není žádným beztvarym kompromisem. Má výrazný charakter, oplývá atributy interiéru pro mladé tvůrčí lidi s estetickým cítěním a zároveň dokáže uspokojit dokonce i pár s tak odlišným vkusem... ■







▲ Vstupní prostor bytu tvoří sytě modrá výmalba. Akcentem je zde odstín zlaté, opakující se na klíče, závěsném svítidle i na dekorativním rámu

▲ Geometrie nástěnného svítidla vtipně interaguje s výmalbou

► Svítidlo IC S1 nad umyvadlem navrhl designér Michael Anastassiades pro výrobce Flos, kterého u nás zastupuje prodejce Bulb



## NÁVŠTĚVA



Nejvýraznějším prvkem jednoduché ložnice je svítidlo vedené po stěně a přes strop, nahrazující klasickou stolní lampu

► V interiéru převažuje dřevěná podlaha, ve více namáhaných zónách je marmoleum

►▼ Sprchový kout ve druhé z koupelen je pojat v ryze minimalistickém stylu



### PŮDORYS

- 1/ balkon
- 2/ balkon
- 3/ balkon
- 4/ komora na ukládání potravin
- 5/ obývací část s kuchyňským koutem a jídelním stolem
- 6/ koupelna + WC
- 7/ vstupní prostory
- 8/ technická místnost a komora
- 9/ koupelna + WC
- 10/ balkon
- 11/ pracovna
- 12/ hlavní ložnice
- 13/ balkon
- 14/ ložnice
- 15/ balkon

